

# Kerat

## RICHTLIJNEN VOOR CONSERVATIE SCHILDERIJEN OP DOEK

### *Restauratie & Conservatie*

De materialen waaruit het schilderij bestaat, o.a. hout en textiel zijn van organisch materiaal. Dit betekent dan ook dat ze hygroscopisch zijn en vocht kunnen opnemen en afstaan. Het doek zal hierdoor krimpen en terug uitzetten. De soepelheid van de vezels wordt dan aangetast en ze kunnen bros worden breken.

Bij de preventieve conservatie van een schilderij moet e'r. vooral rekening gehouden worden met deze factoren, licht, relatieve vochtigheid en biologische schade.

#### > Licht

Licht versnelt het degradatieproces. Er moet dus gelet worden op de lichtsterkte, de UV-stralen en de afgifte van warmte. De lichtsterkte moet beperkt worden. tot waarden van .150 tot 200 lux.

UV-stralen kunnen zo veel mogelijk vermeden worden door UV-filters op de ramen en de lampen of door gebruik te maken van een UV-arme lichtbron. Spots mogen niet rechtstreeks op het werk gericht worden en moeten op minimum 4 meter afstand gehangen worden.

Warmte wordt best zo veel mogelijk vermeden. Dit kan door de afstand tussen schilderij en lichtbron of andere warmtebron zo groot mogelijk te maken.

#### > Relatieve vochtigheid

Extreme waarden onder de 40% en boven de 65% zijn schadelijk voor het schilderij. Ook frequente schommelingen in de relatieve vochtigheid moeten vermeden worden. Dit kan voorvallen wanneer men het werk in de omgeving van ramen en op buitenmuren hangt. Belangrijk is dat de buitenkant van een gebouw waterdicht gehouden wordt. Vocht in gebouwen kan afkomstig zijn van regen, verstopte goten, condensatie, lekkage, verdamping, enz. Bij schilderijen op buitenmuren kunnen afstandshouders gebruikt worden.

#### > Biologische schade

Schimmels en ongedierte hebben een bepaald milieu nodig om te kunnen overleven. Er moet dus vermeden worden dat er zo een milieu ontstaat. De voorwaarden hiervoor zijn dat er een hoge relatieve vochtigheid is, temperaturen tussen 5°C en 50°C. De aanwezigheid van een geschikte voedingsbodem en zuurstof. De ruimte waarin het werk hangt, moet regelmatig gereinigd worden. Er moet extra gelet worden op ruimtes waar er een microklimaat kan ontstaan.

Het afstoffen van een schilderij moet gebeuren met een zachte verfkwest om krassen te voorkomen.