

Na de Belgische onafhankelijkheid verwacht het koninkrijk België dat kunstenaars een steentje bijdragen om vaderlandse gevoelens aan te wakkeren. Aan de Academie van Antwerpen ontstaat onder Gustaaf Wappers een school van romantische historieschilders. Een schilderij dat in zijn tijd veel ophef maakte op het Brusselse Salon van 1836 was zeker *De Slag der Gulden Sporen* van Nicaise De Keyser. Hiervoor kon de Keyser beroep doen op een historische studie die kort daarvoor geschreven werd door Auguste Voisin, op basis van onderzoek door de Kortrijkse verzamelaar Jacques Goethals-Vercruyse.

De Keyser oogst er veel succes mee, en ook de jonge schrijver Hendrik Conscience is onder de indruk. Het doek inspireert hem tot het schrijven van zijn boek *De Leeuw van Vlaanderen*, waarmee de *Guldensporenslag* definitief zijn intrede doet in het collectief geheugen.

Kortrijk kocht het monumentale schilderij van 6,22 meter op 4,80 meter voor de stedelijke collectie. Het doek was te groot voor het toenmalige stadsmuseum, dus werd het in 1841 opgehangen in de Grote Hallen. Daar werd het vernield in de brand na het bombardement van juli 1944.

