



Restauratie van het beeld Christus in het Graf



Onlangs liet Het Stadsmuseum het beeld Christus in het Graf restaureren. Het beeld stamt uit de tweede helft van de 17^{de} eeuw en maakt deel uit van een beeldengroep van drie beelden: de dode Christus, Maria en een engel. De beeldengroep werd waarschijnlijk gemaakt voor de kloosterkerk van de kanunnikessen van het Heilig Graf van Hasselt, ook sepulcrinen of bonnefanten genoemd. Het museum heeft deze beelden in bruikleen van deze zusters. De restauratie gebeurde dan ook met hun toestemming.

De dode Christus ligt uitgestrekt op de lijkwade met een opgerolde rieten mat onder het hoofd. Hij rust op een graftombe versierd met trofeeën van passiewerktuigen, verwerkt in een slinger. In tegenstelling tot het Mariabeeld en de engel vertoonde het Christusbeeld sporen van insecten. Het hout was duidelijk aangetast. Conservering was nodig vooraleer het beeld naar het museumdepot gebracht kon worden.

Restaurateur Frederik Cnockaert onderzocht het beeld grondig. Een microscopische analyse bewijst dat het beeld uit lindehout is gemaakt. Daarin hadden zich echter de kleine klopkever en de spinthoutkever genesteld. Bovendien was het hout vermolmd. Het beeld werd dan ook helemaal met madurox behandeld tegen insecten. Het hout werd geconsolideerd met een verdunde oplossing paraloïd in xyleen.

Ook de polychromie werd grondig onderzocht. Als grondlaag werd een mengsel gebruikt van kalk en dierlijke lijm waaraan olie en loodwit zijn toegevoegd. De stoffering is altijd monochroom geweest en was bedoeld om steen na te bootsen. Bovenop kwam een laag vernis om de kostbare schoonheid te beschermen tegen snelle veroudering en verwerking, maar ook om de schittering en diepte van de monochromie te versterken. De monochromie zat op veel plaatsen los en werd gefixeerd met steurlijm. Nadien werd het gereinigd met t.a.c.-gel en geneutraliseerd met gedemineraliseerd water.

