

FREDERIK HERSTELDE UNIEK SCHILDERIJ UIT KERK VAN ZIJN GEBOORTEPLAATS



Frederik Cnockaert (copyright foto en tekst Els Deleu)

juli 12, 2022- [interview, Kunst/Cultuur/](#)

Onlangs herstelde kunstrestaurateur Frederik Cnockaert uit Wervik de schade aan een gedeelte van de kruisweg in de Wijnbergkerk in Wevelgem, dat een uniek werk blijkt te zijn en is voor Frederik ook speciaal geweest om er aan te werken: Ik ken die kerk heel goed: ik ben er gedoopt, deed er mijn eerste communie en werd er gevormd."



Het schilderij in herstelling in het atelier KERAT (copyright foto Els Deleu)

Wevelgem en Wervik

Frederik Cnockaert groeide op in Wevelgem. Hij is de zoon van Lucien Cnockaert en Monique Vandoorne. “Ik woonde in de Guido Gezellestraat tot ik 28 jaar was. Mijn moeder maakte zelf tegels en had er een tegelwinkel met als naam KERAT. Mijn grootouders langs moeders kant runden er de Prima in de Nieuwstraat.”

Frederik studeerde af als kunstenaar in Sint-Lucas in Gent. Hij volgde vier jaar schilderkunst en twee jaar restauratie.

Hij gaf in Wevelgem les in de tekenschool. “Ik begon al toen ik 16 jaar was met les geven aan de kindjes op zaterdag en vanaf 2000 gaf ik er een tijdje voltijds les.” Frederik werkte ook nog als restaurateur bij de musea in Brugge en gaf 18 jaar les in Syntra Brugge aan restaurateurs. Hij gaf er vooral schilderijenrestauratie. Frederik werkte ook twee jaar bij de musea van Antwerpen voor Antwerpen Culturele hoofdstad 1993.

“Samen met Didier Stragier ben ik in Wevelgem de stichter van de heemkundige kring Wiblinga.”

“Mijn vader werd in Wervik geboren in 1930. Hij kocht de hoeve Casier in Wervik en had er zijn ingenieursbureau. Zo zijn we naar Wervik verhuisd. Mijn vader was de architect van ondermeer de zwembaden in Wevelgem en Wervik en van de sporthalle van Lauwe.

In de Hoogweg in Wervik is nu nog altijd het kunstrestauratie-atelier KERAT van Frederic. Hij werkt daar en ontvangt ook graag groepen om het woonhuis, atelier en de tuinen te bezichtigen. Je kan Frederik ook vragen als gastspreker.

Frederik is kunstrestaurateur. Hij werkt zowel voor particulieren als voor de overheid.

“Ik goot nog tegels voor KERAT, maar mensen kozen minder en minder kunsttegels en er was minder werk in. Ik begon met het aanschrijven van pastoors en zo ben ik begonnen met restauraties doen in kerken.” De opdrachten die Frederik krijgt zijn heel divers. Hij doet papier-, keramiek- en beeldenrestauratie.

Op zoek

Frederik is nog op zoek naar een zelfstandige freelancer om hem te assisteren.

“Ik zoek iemand die passie heeft voor kunst en gevoel heeft voor kleur, kan schilderen, fijne vingers heeft, interesse heeft in kunst en ambacht en wil helpen met restauraties doen. Dat kan bv ter plaatse in een kerk zijn maar als ik ergens ter plaatse werk waar ik alleen aan de slag kan, kan die persoon ook in het atelier werken.” Frederik wil die persoon zeker ook de nodige opleiding geven.

Kruisweg

Onlangs herstelde Frederik de schade aan het schilderij ‘De opstanding van Christus uit het graf’ van de kruisweg voor de Wijnbergkerk in Wevelgem. “Het is een

kruiswegstatie van kunstenaar Georges D'heedene (1909 – 1973) uit Zulte die in zijn klassiek oeuvre slechts een aantal kruiswegen schilderde.”

Het schilderij werd zwaar beschadigd door waterinsijpelingen na een lek in het plafond.

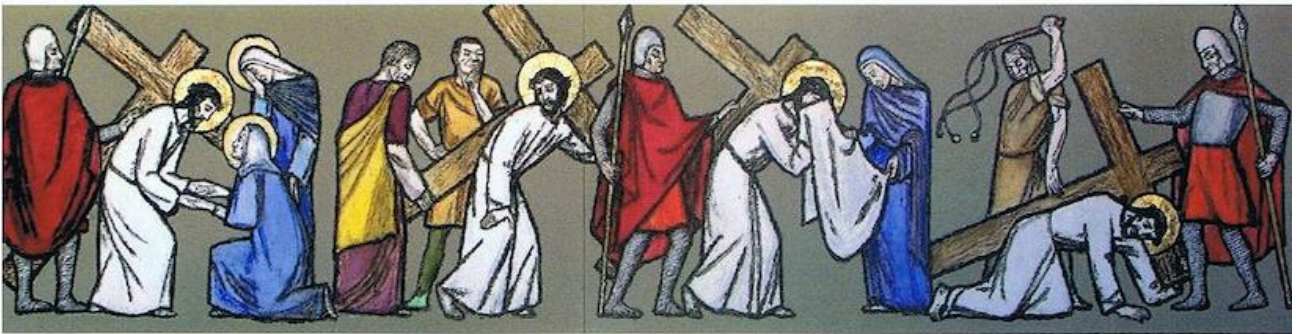


Foto tijdens de restauratie van het beschadigd schilderij.

Het paneel dat bestaat uit twee staties dateert uit 1958. Het eerste unieke is die 15^{de} statie die de kunstenaar bijcreëerde. Daarenboven werd een heel unieke techniek gebruikt die ik in mijn 30-jarige carrière nog nooit zag: de kunstenaar werkte met plaaster direct op hout, waarin hij de tekening nadien met de houtsnedetechniek uitsneed en weer opvulde met gekleurde plaaster.”

Frederik pleit ervoor om dergelijke unieke werken te koesteren en te conserveren.

“Die kruisweg moet aanvankelijk gemaakt zijn voor een noodkerk in Wevelgem. Na afbraak van de noodkerk wist men niet wat gedaan met de schilderijen, geen enkele kerk moest ze hebben en ze stonden jaren in een stookkelder, waardoor ze vuil werden. Ze werden uiteindelijk opgekuist om ze tegen Aswoensdag 1983 op te hangen in de Wijnbergkerk. E.H. André Herman was er dan priester. De heldere achtergronden werden door Paul Vandendriessche vervangen door een grijze kleur, in harmonie met de grijze betonkleur van de muren van de kerk.”



De kruisweg
<https://kerat.be/>