

Over de restauratie van de kruiswegstaties in de Wijnbergkerk .

De kruisweg in de Wijnbergkerk werd in 1958 gemaakt door kunstschilder Georges Dheedene uit Zulte (1909 – 1973). Deze Kunstenaar gebruikte hier een bijzondere techniek. Zijn panelen werden eerst bekleed met gips, om vervolgens de figuratie uit te kerven zoals in de houtsnede techniek. De leemtes werden ingevuld met gekleurde pigmenten in plaaster. Deze kruisweg was oorspronkelijk eerst bestemd voor de noodkerk van de nieuwe Wijnberg parochie, de parochie van het Onbevlekt Hart van Maria. Deze noodkerk was een leegstaande vlasschuur in de Wijnbergstraat en deed slechts dienst tot 1969. Dit jaar werd de nieuwe Wijnbergkerk dan ingewijd. De toenmalige pastoor, Maurits Lauwers (1913 – 1982) wou de panelen niet opgehangen en verstopte deze in de kelders onder de sacristie. In 1983 werden ze door zijn opvolger wel opgehangen. De heldere achtergronden in een grijze kleur, zijn in harmonie met de grijze betonkleur van de muren van de kerk. Toen er in 2022 waterschade was door een lekkend dak, was de kruiswegstatie 15 ernstig beschadigd. De kerkraad stelde als restaurateur Frederik Cnockaert aan, van het gespecialiseerd bedrijf KERAT bv KUNSTRESTAURATIE te Wervik. Wegens het gebruikt materiaal voor de panelen (geperste vezelplaat) waren de panelen gevoelig voor waterschade. In 2021 werd ernstige schade door waterinsijpeling vastgesteld aan een paneel met het tafereel dat de opstanding van Christus uit het graf voorstelde. Wat uniek is aan deze statie is dat deze artist er een 15^{de} statie bij creëerde. Bij onderzoek werd vastgesteld dat het gips en de verf op vele plaatsen op deze statie afschilferde, en dat de drager (vezelplaat) door het vocht ernstig beschadigd was. Eerst werd onderzocht welke de meest geschikte behandeling was. Daarna volgde het wegnemen van het oppervlakte vuil en de behandeling van de vergeelde vernis om de originele kleuren tevoorschijn te brengen. Voor de herstelling werd er lijm geïnjecteerd in de vezelplaat en werden metalen platen aangebracht om het paneel terug recht te krijgen. Vervolgens werd het gips hersteld en werd het werk met lichtechte pigmenten gebonden in acrylaathars geretoucheerd. Het heeft drie maanden tijd gekost om het werk stabiel te krijgen.

Over restaurateur Frederik Cnockaert.

Hij volgde kunstonderwijs aan volgende instellingen:

- De Stedelijke Academie voor Schone Kunsten te Brugge
- De Hogeschool Gent, Campus Sint-Lucas: hij behaalde er het getuigschrift van bekwaamheid tot het geven van onderricht, volgde er eveneens een graduaat Monumentale Kunst

- De Koninklijke Academie voor Schone Kunsten: postgraduaat voor kunstrestauratie

Nadien volgde hij verschillende stages zoals aan de Académie Internationale d'été de Wallonie en in het Museum voor Schone Kunsten te Gent.

In de periode 1990-1992 voerde hij verschillende restauratieopdrachten uit, o.a. in de Sint-Niklaaskerk te Gent en de Sint-Annakapel in Antwerpen. In de periode 1993 voerde hij kunstrestauraties uit bij de Antwerpse historische musea, o.a. in het Museum Plantin - Moretus, bakermat van de uitgeverfamilie Plantin-Moretus bekend van de drukkunst en erkend als UNESCO-werelderfgoed. In 1994 voerde hij restauraties uit van kunstvoorwerpen in het Nationaal Scheepvaartmuseum in Antwerpen, en was medewerker aan de expo 'Scheve schepen' in het Steen. Hij is een 5 tal jaar lesgever geweest aan het Atelier voor Plastische Kunsten te Wevelgem. In 1994 nam Frederik deel aan een examen voor een betrekking als restaurateur bij de Brugse musea. Hij slaagde voor het examen en was er vanaf 1995, acht jaar werkzaam. Hij voerde er o.a. herstellingen uit in het Groeninge Museum van o.a. een 16^{de} eeuws schilderij op paneel afkomstig van de Duinenabdij te Koksijde en werkte o.a. mee aan de conservatie van een buste van Keizer Karel V voor het Gruuthuse Museum, en werkte mee aan de restauratie van de muurschilderingen in de stationshal te Brugge. Rond de eeuwwisseling werd hij lesgever in restauratietechnieken aan Syntra West te Brugge en dit tot vóór de corona-epidemie. De restauratie opleiding werd ondertussen opgeschaald naar een universitair niveau die niet meer door Syntra West wordt verstrekt.

In 2003 werd hij zelfstandig restaurateur in hoofdberoep en lesgever in bijberoep. Hij behield de benaming 'KERAT' die stond voor '**K**unst **E**n **R**estauratie **A**Telier', die hij overnam van zijn moeder.

Frederik is gespecialiseerd in het conserveren en restaureren van schilderijen en beschilderde objecten op hout, doek, papier, metaal en andere dragers. Zo is hij werkzaam geweest in de begijnhofkerk te Brussel alsook op andere plaatsen in Vlaanderen en behandelde werken van heel wat bekende meesters zoals Rubens, James Ensor, Magritte en Paul Delvaux... Hij werkt graag aan schilderijen met boeiende verhalen, daar valt iets van bij te leren.

Begin 2024 werd Frederik door de provincie aangezocht voor de restauratie van een aantal schilderijen uit het Provinciaal Hof, waaronder een top schilderij uit de 17de eeuw dat de Burg in Brugge voorstelt...